

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

MINISTRY OF CULTURE
COMMITTEE FOR THE PRESERVATION
OF THE ACROPOLIS MONUMENTS

ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ

ΤΟΜΟΣ 2β

υπο

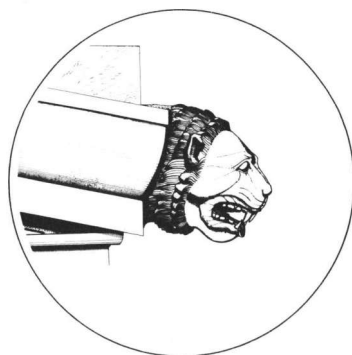
Μ.ΚΟΡΡΕ

STUDY FOR THE RESTORATION
OF THE PARTHENON

Volume 2b

by

M.KORRES



ΑΘΗΝΑ 1989

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

MINISTRY OF CULTURE
COMMITTEE FOR THE PRESERVATION
OF THE ACROPOLIS MONUMENTS

ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ

ΤΟΜΟΣ 2β

ΥΠΟ

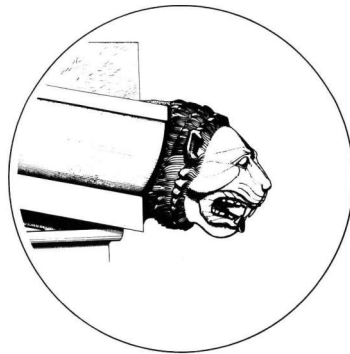
Μ.ΚΟΡΡΕ

STUDY FOR THE RESTORATION
OF THE PARTHENON

Volume 2b

by

M.KORRES



ΑΘΗΝΑ 1989

© 1989 Υπουργείο Πολιτισμού
καί Μ. Κορρές
Άγγλική Μετάφραση: D. Turner
Επιμέλεια έκδοσης: Κ. Χατζησάλανη
Φιλμογράφιση - Εκτύπωση - Βιβλιοθεσία:
Γραφικές Τέχνες Αφοί Άθανασιάδη Α.Ε. - Άθήνα

Εισαγωγή

Οι 19 πίνακες σ' αυτόν τον τόμο είναι επιλεγμένοι από ένα σύνολο 100 περίπου πινάκων οι όποιοι έχουν ως αντικείμενο τον Πρόναο του Παρθενώνος. Η επιλογή έγινε με γνώμονα το έδος των πληροφοριών που απαιτούνται για την μελέτη και παρουσίαση των αναστηλωτικών προτάσεων για τον Πρόναο. Κατά συνέπεια οι πίνακες παρέχουν μόνον την σημερινή κατάσταση των κατά χώραν μερών (πίν. 1-4). Την γραφική σύνθεση των κατά χώραν μερών και των εκτός κτηρίου σωζομένων λίθων (πίν. 5-12) και τέλος τά σχέδια για μία αναστήλωση (πίν. 13-19).

Η σχεδιαστική τεκμηρίωση έγινε υπό κλίμακα 1:20 για τά κατά χώραν μέρη τής κρηπίδος, του δαπέδου και του τοίχου και υπό κλίμακα 1:10 για τά κατά χώραν μέρη των κιόνων και τής ΝΑ παραστάδος. Οι εκτός κτηρίου λίθοι τής παραστάδος σχεδιάστηκαν υπό κλίμακα 1:10 (κάτωψη, ανατολική και νότια όψη εκάστου λίθου) και 1:20 (βόρεια όψη). Οι διάσπαρτοι σπόνδυλοι σχεδιάστηκαν υπό κλίμακα 1:10 μετά από άκριβεις μετρήσεις, όμως λεπτομέρειες τής γεωλογικής μορφής και τής φυσικής φθοράς σχεδιάστηκαν βάσει όρθών φωτογραφιών που έγιναν από απόσταση πενήντα μέτρων, απόσταση για την όποία τό σφάλμα τής παραλλάξεως δέν υπερέβη τά 5 χιλιοστόμετρα. Τά επιστύλια σχεδιάστηκαν υπό κλίμακες 1:10 και 1:20, τό ίδιο και τά αντιθήματα τής ζωφόρου. Τέλος οι θράνοι και οι λίθοι τής 20ης και 21ης στρώσεως του τοίχου σχεδιάστηκαν υπό κλίμακα 1:10. Οι πίνακες πλύν του ύπ' άρ. 18 έτοιμάσθησαν σέ διπλάσιο από τό τυπωμένο μέγεθος υπό κλίμακες 1:10 (πίν. 5, 6, 7), 1:20 (πίν. 1, 2, 8, 9, 10, 11, 12), 1:25 (πίν. 3, 4, 13, 14, 15, 16, 17), 1:40 (πίν. 19). Ο πίναξ 18 σχεδιάσθηκε σέ μέγεθος 5/4 του τυπωμένου, δηλαδή υπό κλίμακα 1:40, πλύν τής ίσομετρίας στήν κάτω άριστερή γωνία του.

Οι μετρήσεις έγιναν μέ έλεγμένα όργανα: Μέτρα, κανόνες, γωνίες, χωροβάτη, άλφάδια, νήματα κ.λ.π. Τό μέγιστο σφάλμα των μετρήσεων ήταν τής τάξεως του ενός χιλιοστομέτρου για τίς γεωμετρικά καθαρές μορφές, άνεξαρτήτως μεγέθους. Σέ όρισμένες περιπτώσεις τό σφάλμα τής μετρήσεως ήταν τής τάξεως του μισού μόνον χιλιοστομέτρου (ραβδώσεις κιόνων), ένω σέ άλλες περιπτώσεις ήταν πολύ μεγαλύτερο, μέ όριο περίπου τά δύο χιλιοστόμετρα. Οι άμορφες θραυσιγενείς έπιφάνειες μετρήθηκαν μέ μέγιστο σφάλμα τής τάξεως του έκατοστομέτρου. Μέ την ίδια σχεδόν άκρίβεια σχεδιάστηκαν όταν ή κλίμαξ ήταν 1:10, ένω όταν ήταν 1:20 ή άκρίβεια σχεδιάσεως των άμόρφων έπιφανειών είχε όριο τά δύο έκατοστόμετρα επί του φυσικού.

Οι σχεδιάσεις έγιναν σέ διάφορα χρονικά διαστήματα από τό 1981 μέχρι τό 1988, μάλιστα μερικές φορές απαιτήθηκε ή επαναληπτική μέτρηση και σχεδίαση για πολλούς λίθους, ως και ή άναθεώρηση τελικών σχεδίων που ήταν έτοιμασμένα κατά τά πρώτα στάδια τής μελέτης. Οι χρονολογίες στό κάτω δεξιό

Introduction

The 19 plates in this volume are chosen from a total of about 100 which have as their subject the Pronaos of the Parthenon. The selection was made on the basis of the type of information which was required for the study and presentation of the restoration proposals for the Pronaos. Consequently the plates afford only the present condition of the *in situ* parts (pls. 1-4), the graphic composition of *in situ* parts and the preserved stones outside the building (pls. 5-12), and finally the plans for an anastylosis (pls. 13-19).

The plans were made on a scale of 1:20 for the parts of the crepidoma still in place, for the floor and the wall, and on a scale of 1:10 for the columns and the *in situ* part of the SE anta. The anta blocks outside the building were drawn on a scale of 1:10 (plan, east and south side of each block) and 1:20 (north side). The scattered drums were drawn on a scale of 1:10 after accurate measuring; however, the drawn details of their geological form and physical wear were made on the basis of good photographs taken from a distance of fifty metres, a distance which has a perspective distortion factor not exceeding 5 millimeters. The architraves were drawn on a scale of 1:10 and 1:20, as were the backers of the frieze. Finally, the wall crowns and the blocks of the 20th and 21st courses of the wall were drawn on a scale of 1:10. The plans excluding no. 18 were prepared at double the printed size on a scale of 1:10 (pls. 5, 6, 7), 1:20 (pls. 1, 2, 8, 9, 10, 11, 12), 1:25 (pls. 3, 4, 13, 14, 15, 16, 17), and 1:40 (pl. 19). Pl. 18 was drawn at a scale 1/4 larger than the size of the printer plan, i.e. on a scale of 1:40, with the exception of the isometry at the bottom left hand corner.

The measurements were made with carefully checked instruments: measuring tapes, rulers, metal angles, cross and spirit-levels, string lines etc. Measurements were accurate up to the millimetre for the purely geometric shapes, regardless of size. In certain cases the measurements were accurate to half a millimetre only (flutes of the columns), while in others they were less so, being accurate up to about two millimeters. The irregular surfaces caused by fracture were measured to the last centimetre. Almost the same precision was achieved in the drawings where the scale was 1:10, while the drawings of the irregular surfaces made at 1:20 were precise up to two centimeters of their natural size.

The drawings were made at various periods from 1981 to 1988, indeed on occasions re-measurement and re-drawing of many stones proved necessary, as did revision of those final plans which had been prepared during the first stage of the study. The dates on the bottom right-hand corner of the plans (when they are recorded) indicate the year or period

μέρος τῶν σχεδίων, ἐφ' ὅσον ἀναγράφονται, δείχνουν τό ἔτος ἢ τό χρονικό διάστημα κατά τό ὁποῖο ἔγινε τό μεγαλύτερο μέρος τῆς μελέτης καί σχεδιάσεως τοῦ περιεχομένου των. Γιά λόγους μεθόδου τά σχέδια τῶν πινάκων παρέχουν μόνον τήν φυσική μορφή καί κατάσταση τῶν λίθων. Τοῦτο ἄλλωστε εἶναι καί τό κατ' ἐξοχήν καθήκον τῆς καλῆς τεκμηρίωσης. Ὅχι μόνον οἱ διάφορες θραύσεις, ἀλλά καί οἱ διάφορες ὁρατές ἐκδηλώσεις τῆς γεωλογικῆς δομῆς τῶν περισσοτέρων λίθων ἔχουν ἀπεικονισθεῖ μετά ἀπό μέτρηση πολύ μεγάλου ἀριθμοῦ σημείων κατά μήκος ἀκμῶν θραύσεως, ρωγμῶν, κομμῶν καί φλεβῶν τοῦ πετρώματος. Ἄλλα ὁρατά γνωρίσματα πού εἰκονίζονται εἶναι οἱ ἐπιφάνειες μέ σωζόμενη ἀρχική ἐπιδερμίδα καί πυρόξανθη ἀπόχρωση, οἱ διάφορες κατεργασίες μέ διάφορα ἐργαλεῖα, οἱ μεταγενέστερες ἀπολαξεύσεις, οἱ διάφορες ἐπιφανειακές κακώσεις (ιδίως ἀπό βλήματα καί σφαῖρες ὄπλων), τά λείψανα μεσαιωνικῆς ἐποχῆς κονιαμάτων καί οἱ νεώτερες σφραγίσεις ρωγμῶν μέ ἀσβεστοκόνια ἢ σιμεντοκόνια.

Ἡ ἀπεικόνιση τῆς γεωλογικῆς δομῆς ἐπιτρέπει παρατηρήσεις γιά τόν σχεδιασμό τῆς ἐξορύξεως τοῦ ἀρχαίου μαρμάρου. Οἱ μᾶλλον εὐθυτενεῖς γραμμές χαρακτηρίζουν ἐπιφάνειες παράλληλες πρὸς τόν κύριο ἄξονα τοῦ πετρώματος (εἶναι οἱ μαλακότερες). Οἱ πολύ στριφνές καί συνεστραμμένες χαρακτηρίζουν ἐπιφάνειες κάθετες πρὸς τόν ἴδιο ἄξονα (εἶναι οἱ σκληρότερες).

Οἱ λίθοι εἶναι ἐξορυγμένοι μέ τίς πλευρές τους ἄλλοτε ἀκριβῶς, ἄλλοτε περίπου καί ἄλλοτε ἐλάχιστα σύμφωνες πρὸς τίς διευθύνσεις τοῦ πετρώματος.

Ἡ τεκμηρίωση τῆς γεωλογικῆς δομῆς χρησιμοποιήθηκε ἤδη στό στάδιο τῆς μελέτης γιά τήν σχεδιαστική (πίν. 13-16) διατύπωση μίας ἀρχῆς, ἡ ὁποία εἶναι βασική γιά τήν ἐκλογή τῶν συμπληρωμάτων ἀπό νέο μάρμαρο καί γιά τόν σχεδιασμό τῆς κοπῆς τους, ὥστε νά ἀποφευχθοῦν ἀνεπιθύμητες γεωλογικές ἀσυμφωνίες μεταξύ αὐτῶν καί τῶν ἀρχαίων.

Λόγω τοῦ εἰδικοῦ περιεχομένου των οἱ παρουσιαζόμενοι πίνακες δέν προσφέρονται γιά τήν κανονική ἀναγραφή τῶν πολυἀριθμῶν μετρήσεων τοῦ γράφοντος, οὔτε γιά τήν δήλωση τῆς ἀρχικῆς μορφῆς τῶν διαφόρων μερῶν, ἀλλά οὔτε καί γιά τήν συστηματική ἀνάδειξη τῶν οἰκοδομικῶν στοιχείων καί τῆς φορᾶς δομῆσεως τῶν πολύλιθων ὀριζόντων μερῶν. Ὅλα αὐτά ἀποτελοῦν ἀντικείμενο ἄλλων πινάκων, οἱ ὁποῖοι ἐπί τό πλεῖστον συντάχθηκαν κατά τό ἴδιο χρονικό διάστημα μέ τούς πίνακες 1-19, θά δημοσιευθοῦν, ὅμως, ἀργότερα. Πρὸς τό παρόν πενήντα περίπου ἀπό αὐτούς τούς πίνακες ἐκτίθενται προσωρινῶς (Μάρτιος 1989) στό Κέντρο Μελετῶν Ἀκροπόλεως,

during which the larger part of the study and drawing of the relevant contents was executed. For reasons of method, the plans which appear in the plates provide only the natural shape and condition of the blocks. This is, indeed, the necessary prerequisite of any careful recording of evidence. Not only the various fragmentations, but also the various visible manifestations of most of the stones geological structure have been reproduced after measurement taken at a great number of points along the edges of fragmentations, along cracks, discontinuity lines of the marble texture, and veins of the stone. Other recognisable and visible aspects indicated in the drawings are: those surfaces which have retained their perfectly preserved original face and the likewise original patina of a warm reddish hue, various marks made by the application of tools, later cuttings, various destroyed surfaces (especially from bullets), the remains of Medieval mortar, and finally more recent sealings of cracks made with lime-mortar or cement.

Observation of the stones' geological structure permits an understanding of the manner in which the quarrying of the ancient marble was planned with consideration being taken to the future blocks' specific use. The rather straight lines characterise surfaces parallel to the main axis of the parent-rock (these are the so-called softer surfaces). The very twisted and undulating lines characterise the surfaces normal to the same axis (these are the harder).

Sometimes the blocks were quarried with their sides exactly matching the main lines of the parent-rock, but at other times only approximately or very slightly.

Information on the geological structure of the blocks was already utilised in the study for the formulation of a basic principle (drawn up in pls. 13-16) to guide the selection of new marble to be used as complements, as well as for planning the way these should be cut to avoid unwanted geological incongruities between them and the originals.

Due to the specialised contents of the plates presented here, they do not provide a regular tabulation of the many measurements made by the author, neither do they give indications as to the original form of the various parts, nor do they offer a systematic presentation of the building's parts or of construction sequences of those horizontal parts made up of many blocks. All these considerations constitute the subject of other plates which for the most part were drawn up in the same period as plates 1-19 but will be published at a later date. Meanwhile, about fifty of these plates are temporarily exhibited (March 1989) at the Centre for Anropolis Studies.










Κατάλογος πτυκτῶν πινάκων

- Πίν. 1. Κάτοψη τοῦ Προνάου.
- Πίν. 2. Κάτοψη καί ὄψη τοῦ θυραίου τοίχου.
- Πίν. 3. Ἀνατολική πλευρά τοῦ Προνάου.
- Πίν. 4. Νότια πλευρά τοῦ Προνάου.
- Πίν. 5. Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων τῶν κιόνων τοῦ Προνάου.
- Πίν. 6. Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων τῶν κιόνων τοῦ Προνάου.
- Πίν. 7. Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων τῆς νοτιοανατολικῆς παραστάδος.
- Πίν. 8. Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων τῶν ἐπιστυλίων τοῦ Προνάου.
- Πίν. 9. Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων τοῦ Προνάου στήν στάθμη τῆς ζωφόρου.
- Πίν. 10. Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων θράνων τοῦ Προνάου.
- Πίν. 11. Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Προνάου.
- Πίν. 12. Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων τῆς νοτίας πλευρᾶς τοῦ Προνάου.
- Πίν. 13. Σχέδιο 1 γιά τήν ἀναστήλωση τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Προνάου.
- Πίν. 14. Σχέδιο 2 γιά τήν ἀναστήλωση τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Προνάου.
- Πίν. 15. Σχέδιο 3 γιά τήν ἀναστήλωση τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Προνάου.
- Πίν. 16. Σχέδιο 4 γιά τήν ἀναστήλωση τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Προνάου.
- Πίν. 17. Σχέδιο γιά τήν ἀναστήλωση τῆς νοτίας πλευρᾶς τοῦ Προνάου.
- Πίν. 18. Σχέδια γιά τήν ἀναστήλωση τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου, τῆς θύρας καί τῶν γωνιῶν τῆς ἀψίδος.
- Πίν. 19. Μία ἀναστήλωση τοῦ Προνάου, ἰσομετρική παράσταση.

List of the Plates

- Pl. 1. Plan of the Pronaos.
- Pl. 2. Plan and elevation of the door wall.
- Pl. 3. East side of the Pronaos.
- Pl. 4. South side of the Pronaos.
- Pl. 5. Graphic Restoration of extant blocks of the columns of the Pronaos.
- Pl. 6. Graphic Restoration of extant blocks of the columns of the Pronaos.
- Pl. 7. Graphic Restoration of extant blocks of the south-east anta.
- Pl. 8. Graphic Restoration of extant blocks of the architrave of the Pronaos.
- Pl. 9. Graphic Restoration of extant blocks of the Pronaos at the level of the frieze.
- Pl. 10. Graphic Restoration of extant wall crown of the Pronaos.
- Pl. 11. Graphic Restoration of extant blocks of the east side of the Pronaos.
- Pl. 12. Graphic Restoration of extant blocks of the south side of the Pronaos.
- Pl. 13. Plan 1 for the anastylosis of the east side of the Pronaos.
- Pl. 14. Plan 2 for the anastylosis of the east side of the Pronaos.
- Pl. 15. Plan 3 for the anastylosis of the east side of the Pronaos.
- Pl. 16. Plan 4 for the anastylosis of the east side of the Pronaos.
- Pl. 17. Plan for the anastylosis of the south side of the Pronaos.
- Pl. 18. Plan for the anastylosis of the east wall, the door and the corners of the apse.
- Pl. 19. An anastylosis of the Pronaos, isometric restoration.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ — EXPLANATION OF GRAPHIC CONVENTIONS

<p>ἐπιφάνεια ἐπίπεδη plane surface</p> 	<p>ἐργασμένη με δοντωτή ξοίδα dressed with a toothed chisel</p> 	<p>ἢ λειασμένη or smooth or polished</p> 	
<p>ἐπιφάνεια ἀδρή rough surface</p> 	<p>ἐργασμένη με βαρύτερα αἰχμηρά ἐργαλεῖα dressed with the point or with a pick</p> 		
<p>μοχλοβόθριο pry hole</p> 	<p>κενό μοχλοῦ shift hole</p> 	<p>γόμφος dowel</p> 	<p>παραγόμφος preliminary dowel</p> 

ἀσβεστικά ἄλατα
calceitic sediments

ἀρχική ἐπιδερμίδα
με πυρόξανθη ἀποχρωση
perfect preserved original surface
with a patina of warm reddish hue

γραμμὲς διαβρώσεως
main lines of weathering

γραμμὲς τοῦ πετρώματος
geological texture

λεπτή ρωγμή
fisure

ρωγμὴ σφραγισμένη με σιμεντοκόκια
cement mortar sealed crack

πλῆγμα ἀπὸ μεγάλου σφαιρικοῦ βλήματος
trauma caused by a cannon ball

πλῆγματα ἀπὸ σφαιρῶν
marks left by bullets

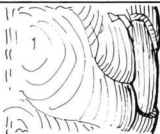
τρήμα ἐκρηκτικῆς γομώσεως
drillhol for explosives

ἀπολάξευση γιὰ ἀφαίρεση μολύβδου καὶ σιδήρου
hackings made for the extraction of lead and iron fastenings


ἀπολάξευση με ἐλαφρὸ τύκο
hacking with a light pick

φορὰ λαξεύσεως
direction of dressing

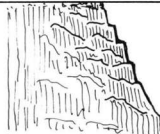
Θραύσεις
kinds of fracture



θερμική thermal

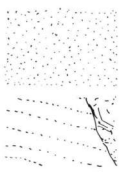


κρουστική croustic



βαθμιωτή stepped

νέο μάρμαρο
new marble



γραμμὲς πετρώματος (μαλακὴ πλευρά)
geological texture soft face

χαλαζιακὴ ἐνστρωση
quarz vein

κομμὸς
discontinuity of the marble texture

νεώτερη καρφίδα στερεώσεως θραύσματος
fastening of a broken piece with a modern pin

γραμμὲς πετρώματος (σκληρὴ πλευρά)
geological texture hard face

ὄρθιες διαμητικές ρωγμὲς κατὰ μήκος μίας ἀκμῆς
vertical shere fisures along the hight of an aris

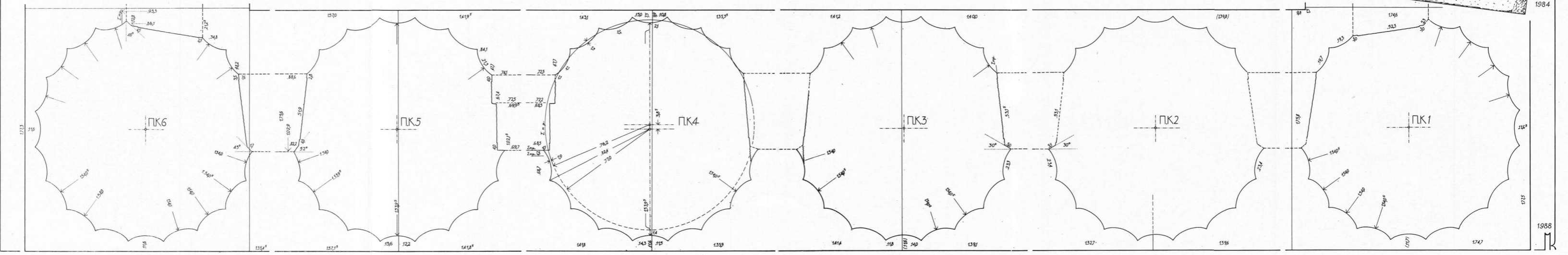
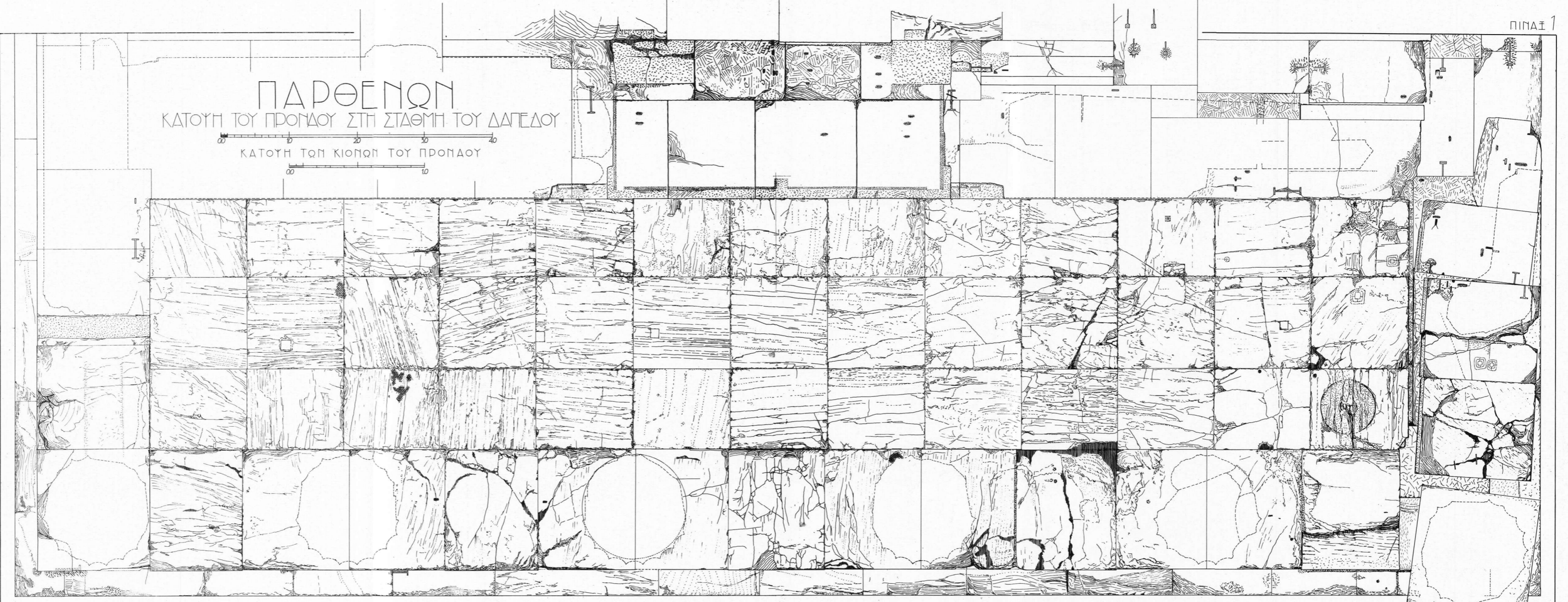
ΠΙΝΑΞ 1.

Κάτοψη του Προνάου.

Plan of the Pronaos.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΚΑΤΟΥΗ ΤΟΥ ΠΡΟΠΑΟΥ ΣΤΗ ΣΤΑΘΜΗ ΤΟΥ ΔΑΓΕΔΟΥ



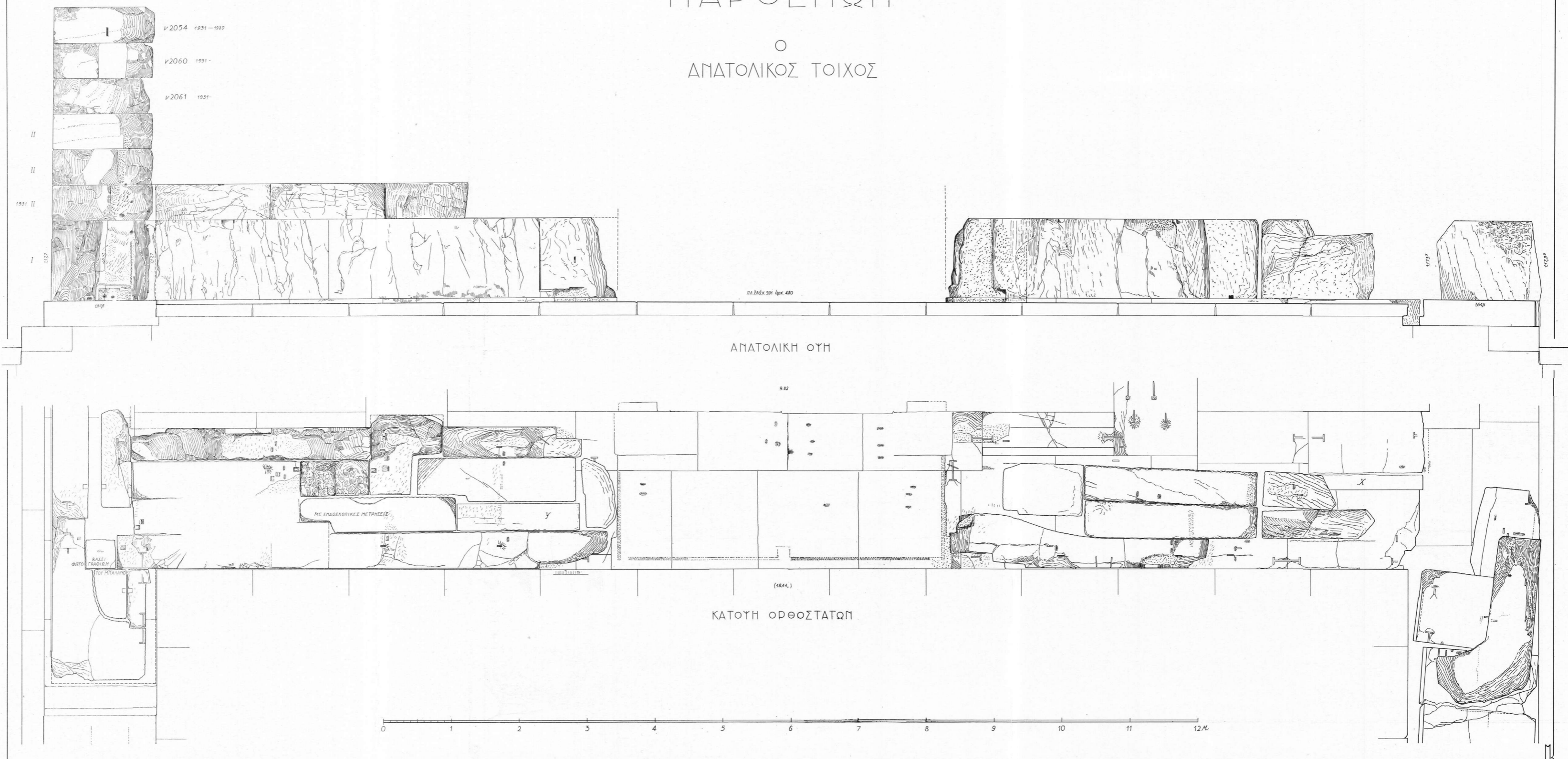
ΠΙΝΑΞ 2.

Κάτοψη και ὄψη τοῦ θυραίου τοίχου.

Plan and elevation of the door wall.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

Ο ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ



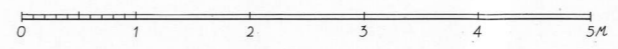
ΠΙΝΑΞ 3.

Ἄνατολική πλευρά τοῦ Προναοῦ.

East side of the Pronaos.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ



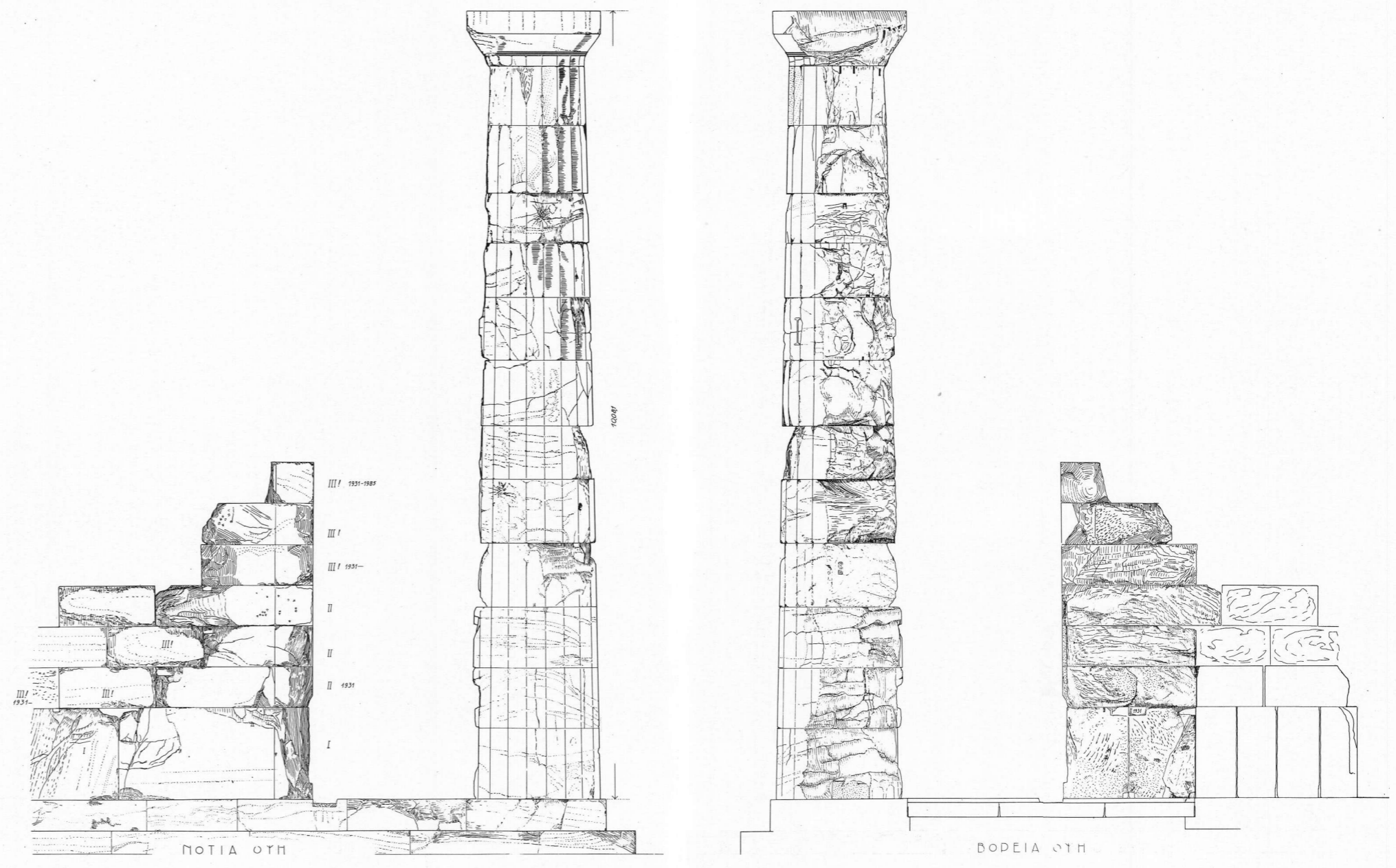
ΠΙΝΑΞ 4.

Νότια πλευρά τοῦ Προναοῦ.

South side of the Pronaos.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΝΟΤΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΡΟΠΑΔΟΥ

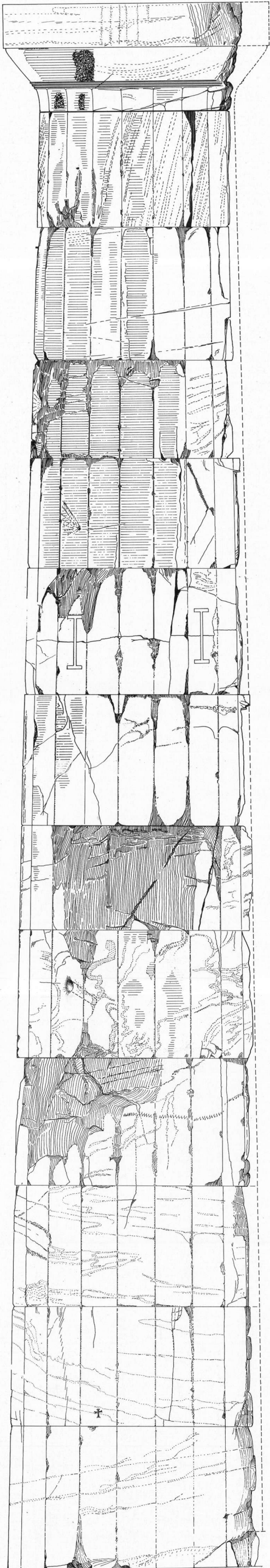


ΠΙΝΑΞ 5.

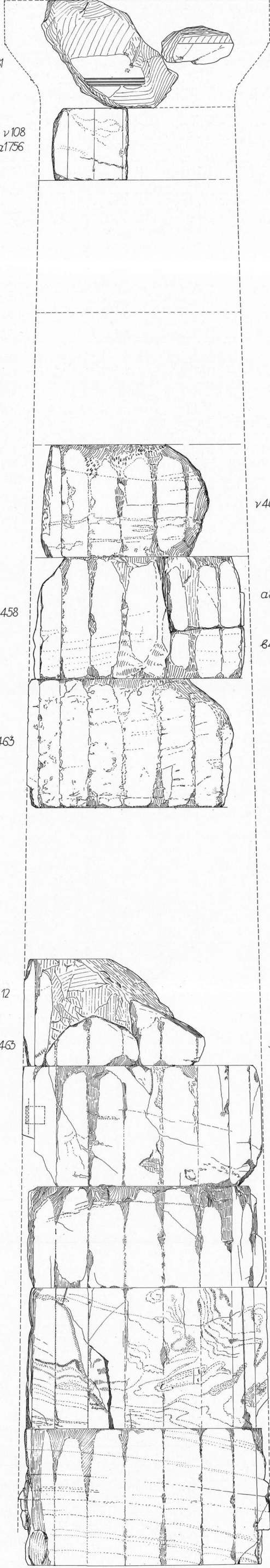
Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων
τῶν κίονων τοῦ Προνάου.

Graphic Restoration of extant blocks of the
columns of the Pronaos.

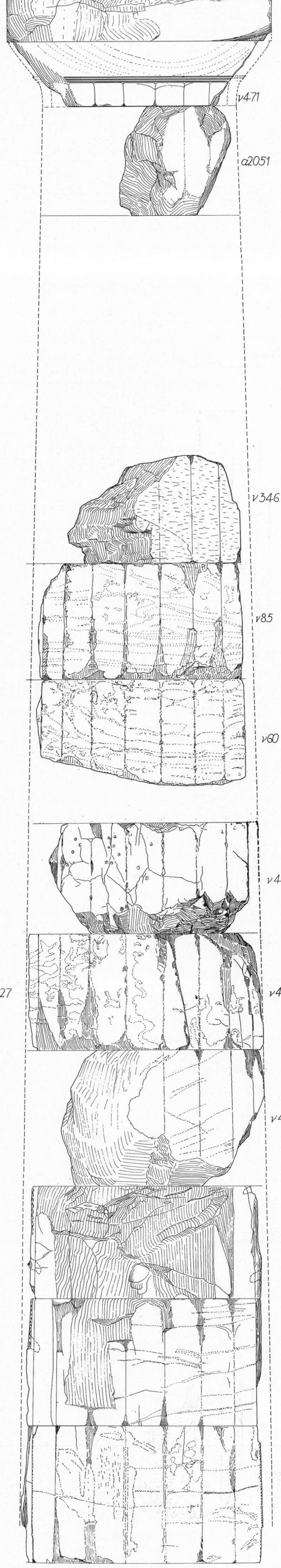
ΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΣΩΖΟΜΕΝΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΛΕΩΝ ΤΩΝ ΚΙΟΝΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ



Π.Κ6



Π.Κ5



Π.Κ4

ΠΙΝΑΞ 6.

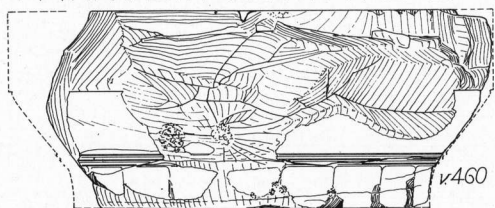
**Γραφική σύνθεση τών σωζομένων λίθων
τών κιόνων του Pronάου.**

**Graphic Restoration of extant blocks of the
columns of the Pronaos.**

ΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΜΘΕΣΗ ΤΩΝ ΣΩΖΟΜΕΝΩΝ

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΛΙΘΩΝ ΤΩΝ ΚΙΟΝΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ



v460

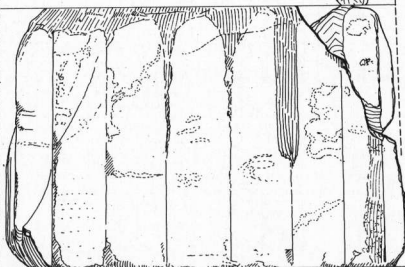


330



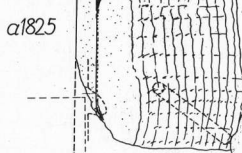
α2042

α1703



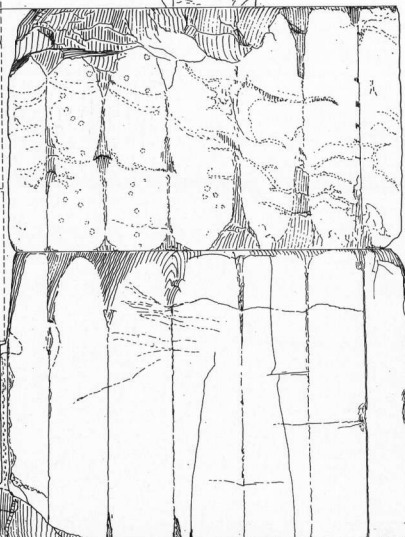
178

v484



α1825

331



v467

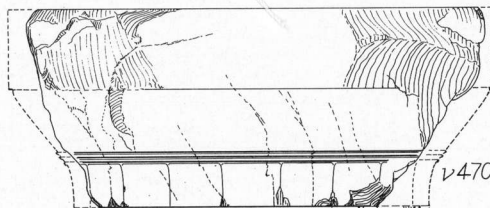
170

176

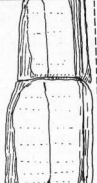


v1925

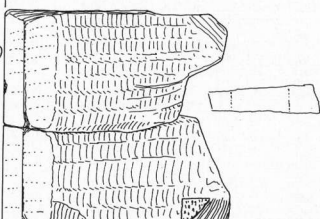
v361



v470



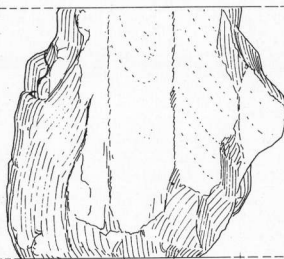
295



α2049

α2050

1861

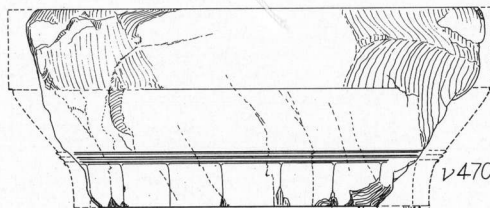


170

176

v27

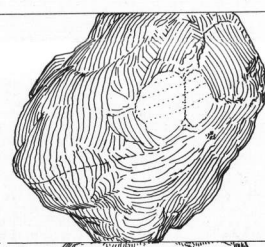
v361



v468

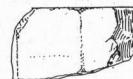
α

343

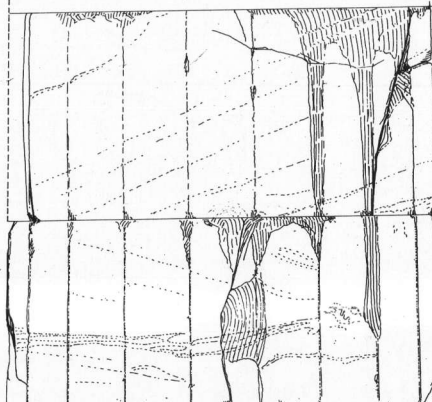


α892

161



957



323

304

319

326

333



320

α1816

171

v68

v325



329

α2040

Π.Κ.3

Π.Κ.2

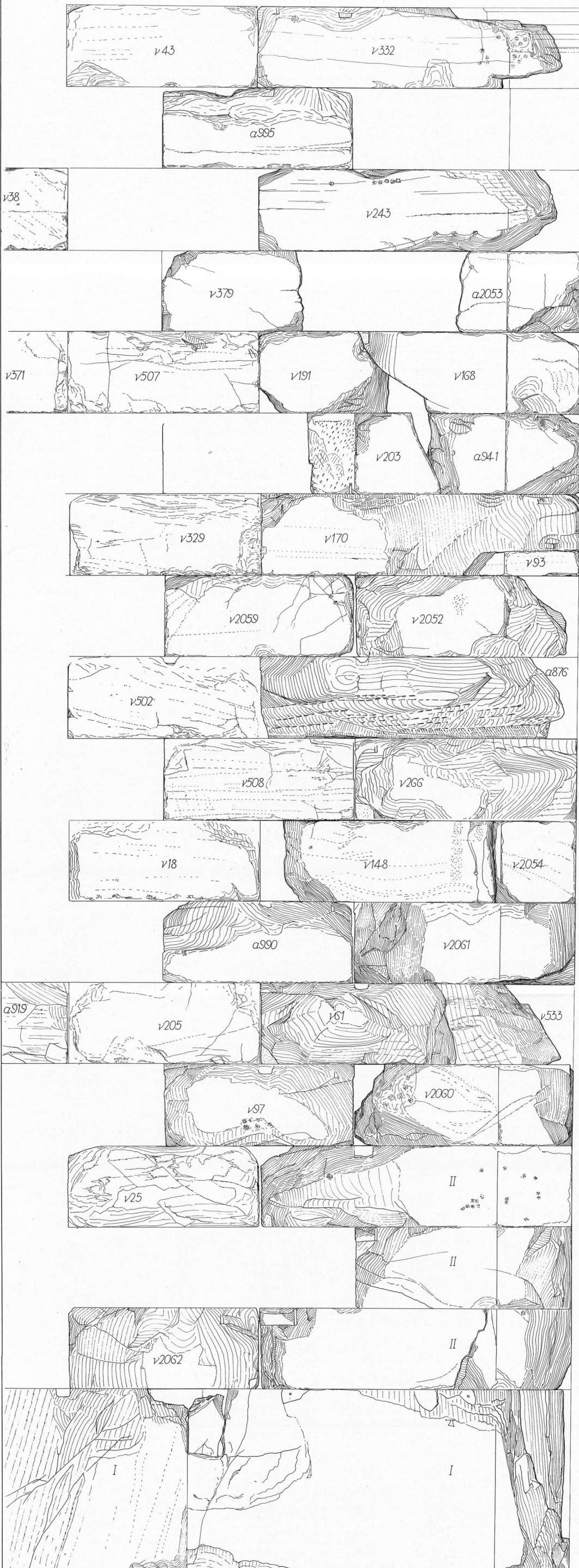
Π.Κ.1

ΠΙΝΑΞ 7.

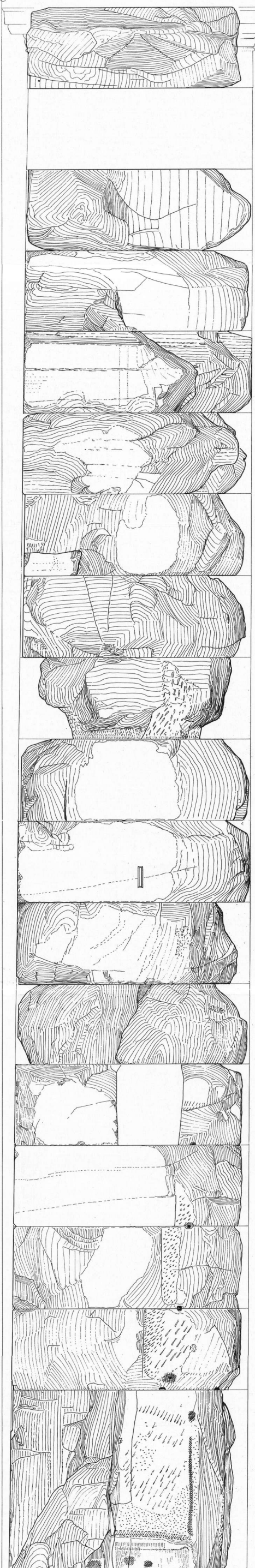
Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων
τῆς νοτιοανατολικῆς παραστάδος.

Graphic Restoration of extant blocks of the
south-east anta.

ΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΣΩΖΟΜΕΝΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΜΕΘΥ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΔΟΣ



ΝΟΤΙΑ ΠΛΕΥΡΑ



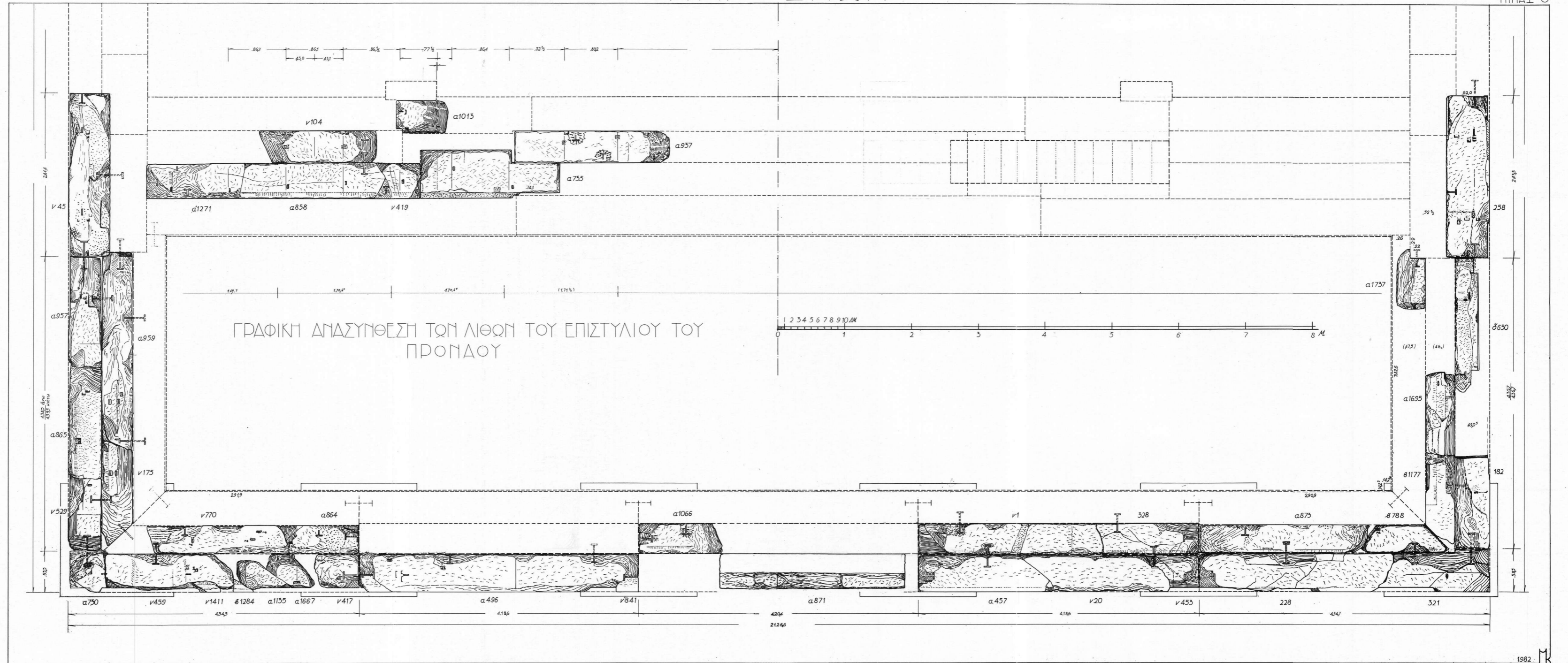
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ

ΠΙΝΑΞ 8.

Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων
τῶν ἐπιστυλίων τοῦ Προναοῦ.

Graphic Restoration of extant blocks of the
architrave of the Pronaos.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

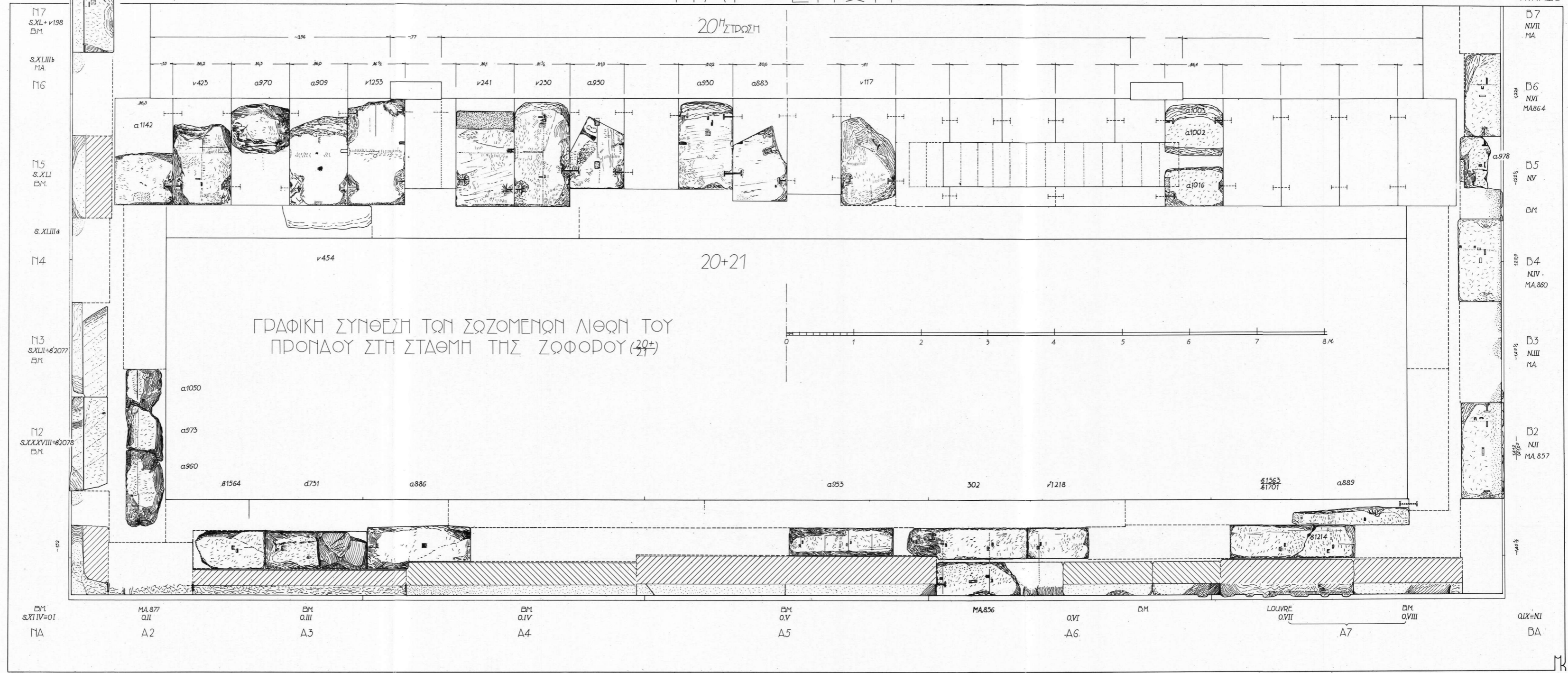


ΠΙΝΑΞ 9.

Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων
τοῦ Προνάου στήν στάθμη τῆς ζωφόρου.

Graphic Restoration of extant blocks of the
Pronaos at the level of the frieze.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

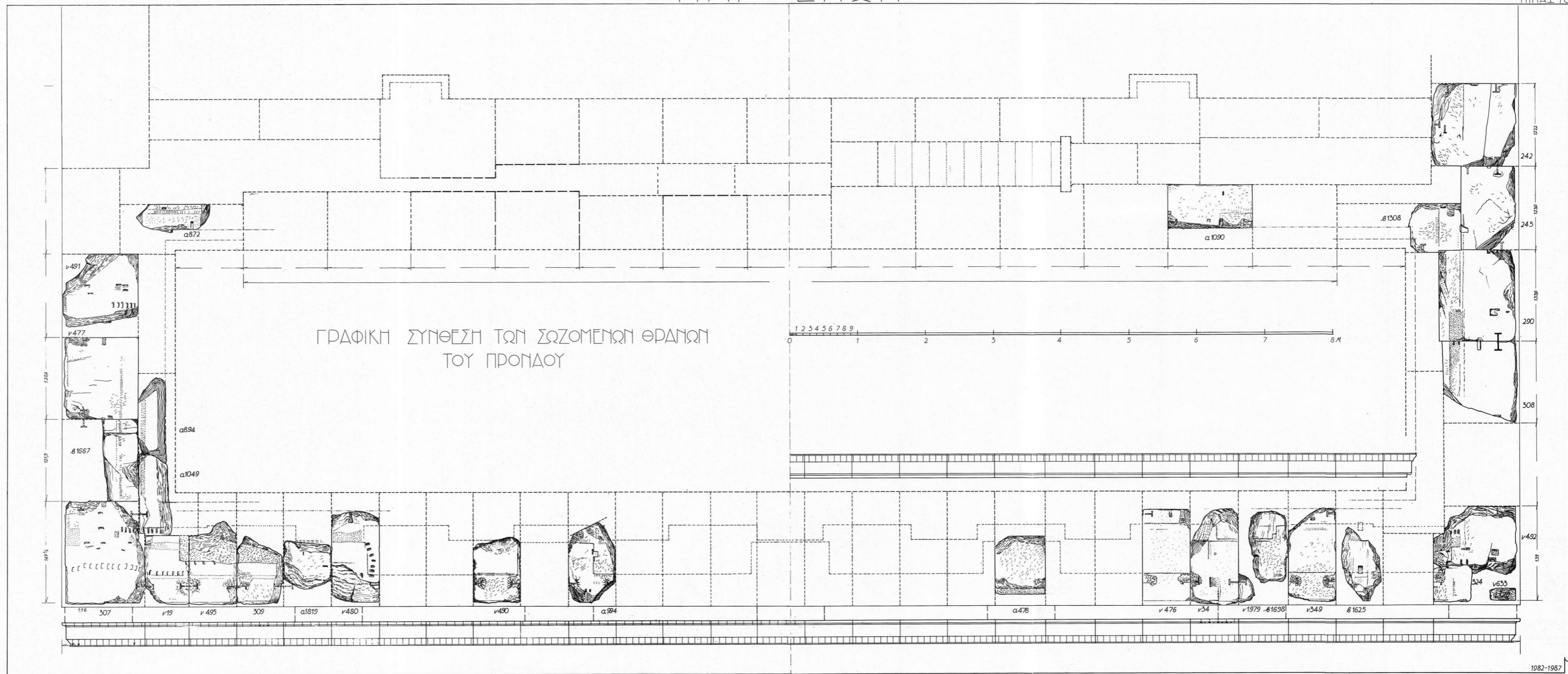


ΠΙΝΑΞ 10.

Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων θράνων
τοῦ Προναοῦ.

Graphic Restoration of extant wall crown of
the Pronaos.

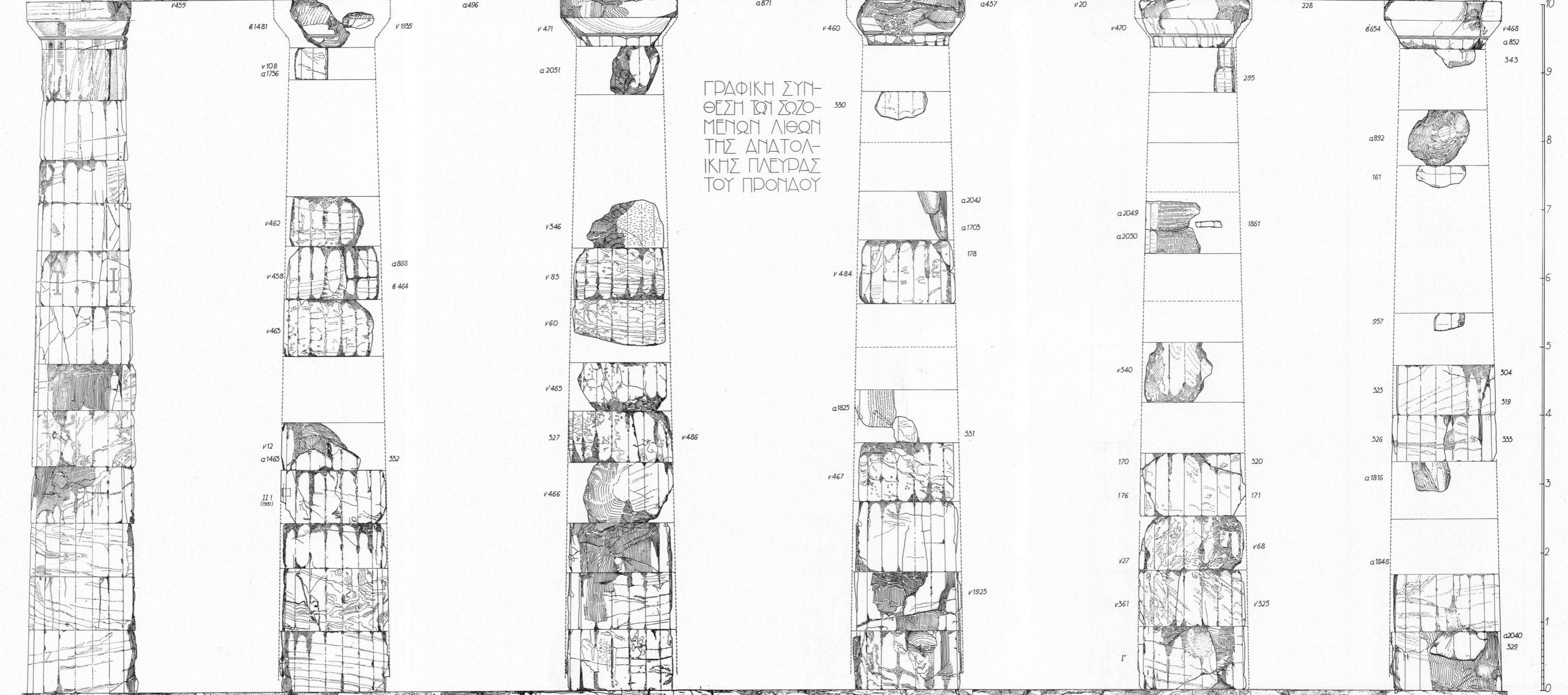
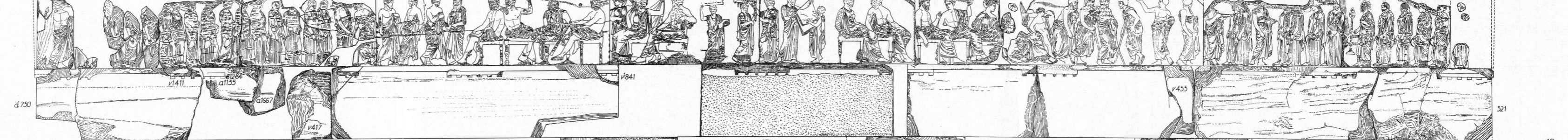
ΠΑΡΘΕΝΩΝ



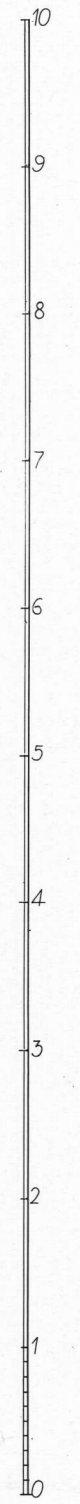
ΠΙΝΑΞ 11.

Γραφική σύνθεση τῶν σωζομένων λίθων
τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Προναοῦ.

Graphic Restoration of extant blocks of the
east side of the Pronaos.



ΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΣΩΖΟΜΕΝΩΝ ΛΙΘΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ



81481
v 108
a 1756

v 462
v 458
v 463

v 12
a 1465
II I
(1931)

v 1935

a 868
8 464

352

v 471

a 2051

v 346

v 85

v 60

v 465

327

v 466

v 460

350

v 484

a 1825

v 467

a 457

a 2042

a 1705

178

351

v 1925

v 20

v 470

a 2049

a 2050

v 340

170

176

v 27

v 361

I'

295

1861

320

171

v 68

v 325

6654

a 892

161

957

323

326

a 1816

a 1848

v 468

a 852

343

304

319

335

a 2040

329

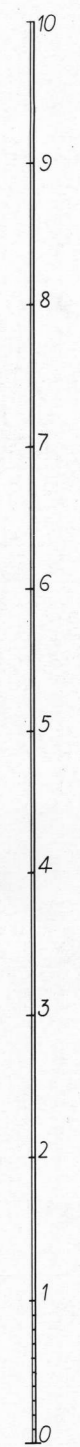
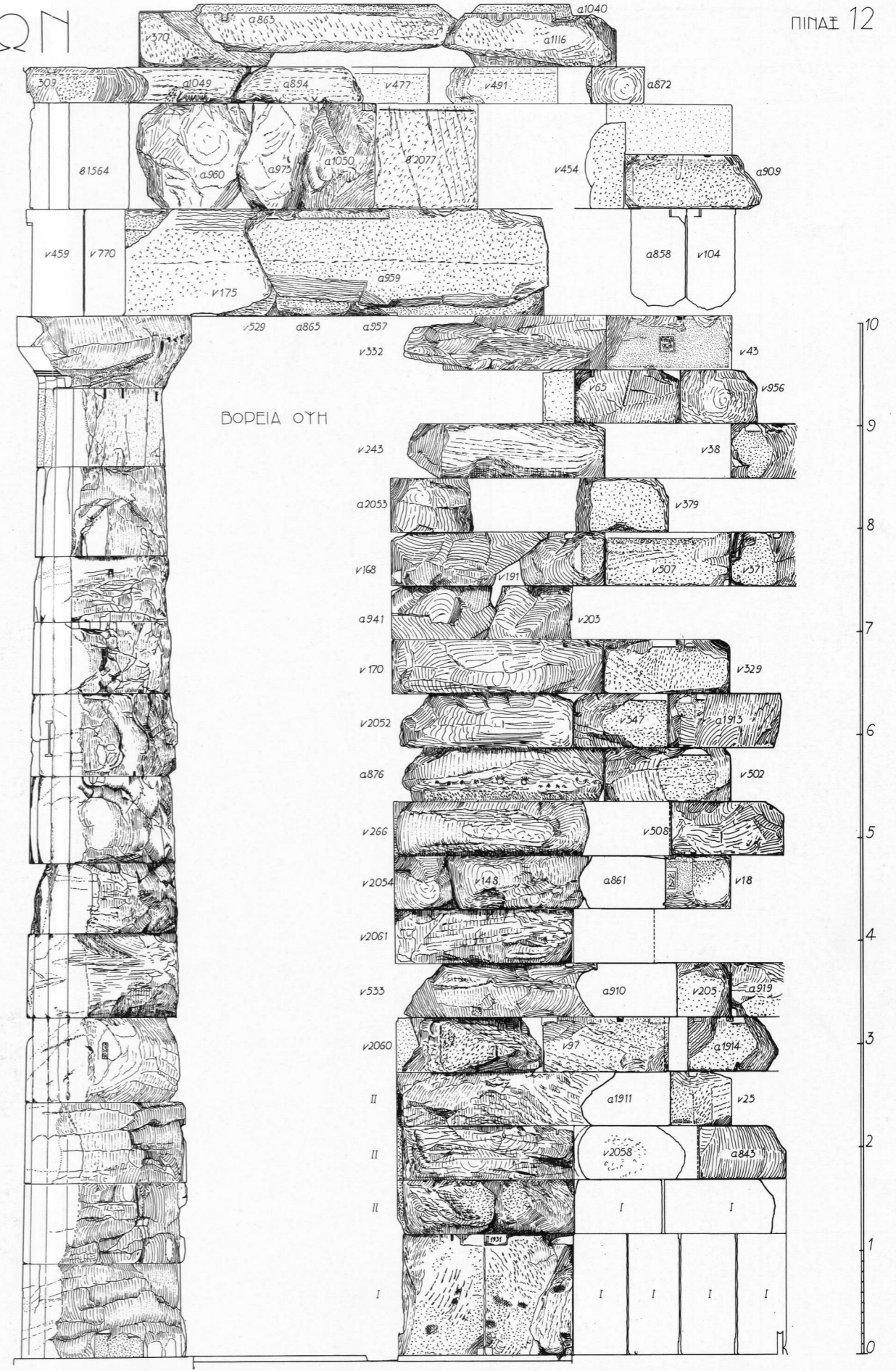
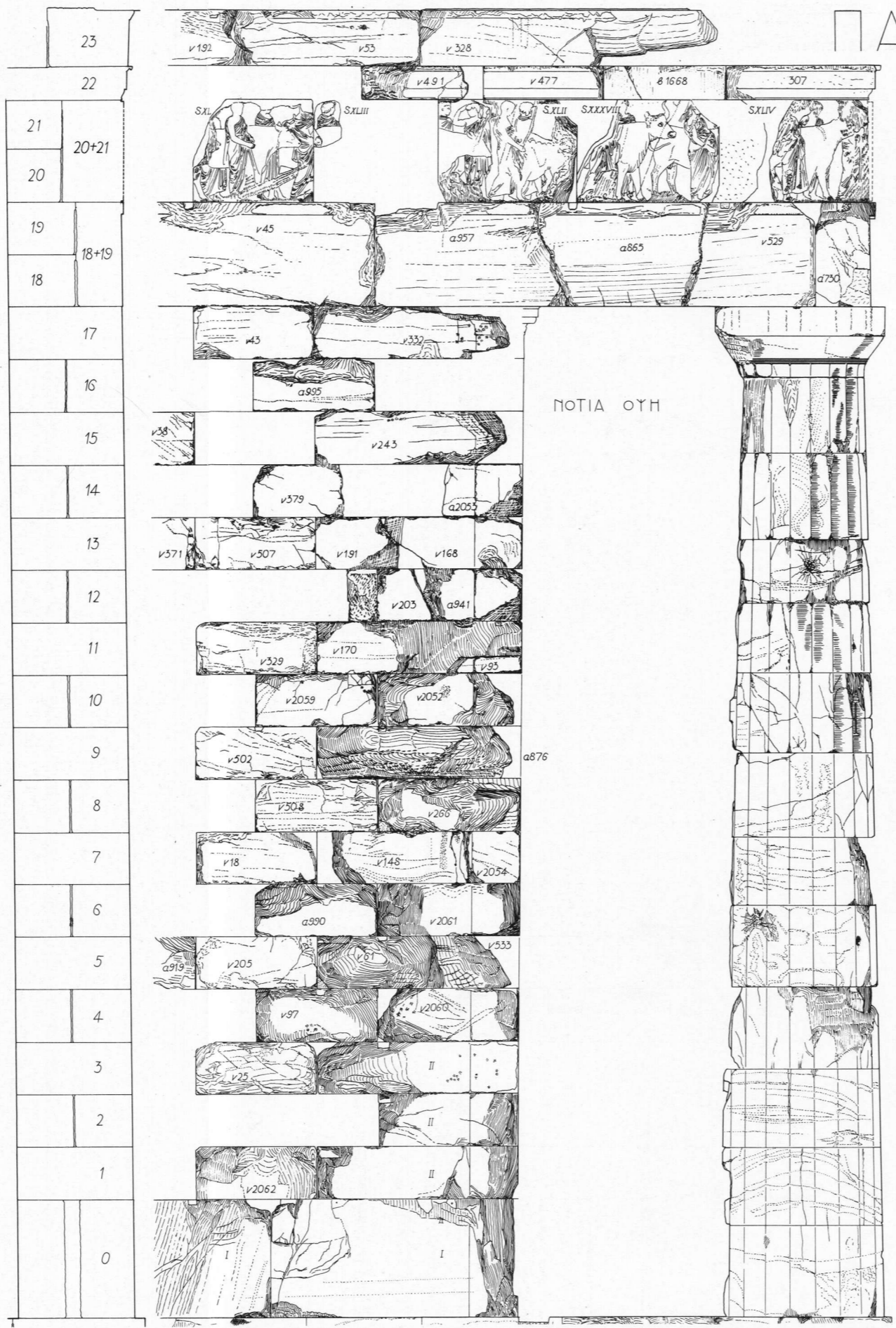
ΠΙΝΑΞ 12.

Γραφική σύνθεση των σωζομένων λίθων
τῆς νοτίας πλευρᾶς τοῦ Προναοῦ.

Graphic Restoration of extant blocks of the
south side of the Pronaos.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΣΩΖΟΜΕΝΩΝ ΜΕΘΩΝ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΑΟΥ

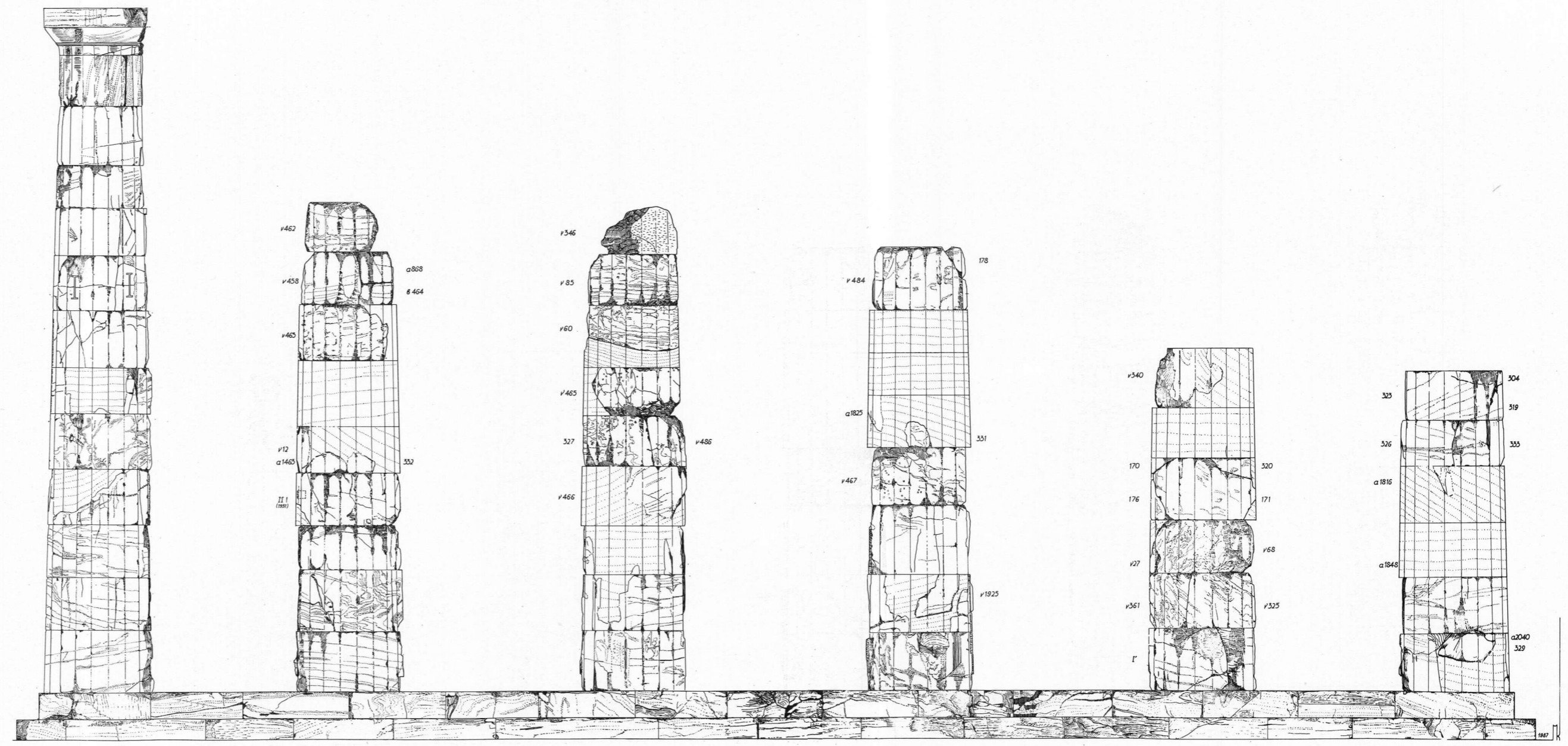


ΠΙΝΑΞ 13.

Σχέδιο 1 για την αναστήλωση της ανατολικής πλευράς του Προνάου.

Plan 1 for the anastylosis of the east side of the Pronaos.

"ΣΧΕΔΙΟ 1" ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ



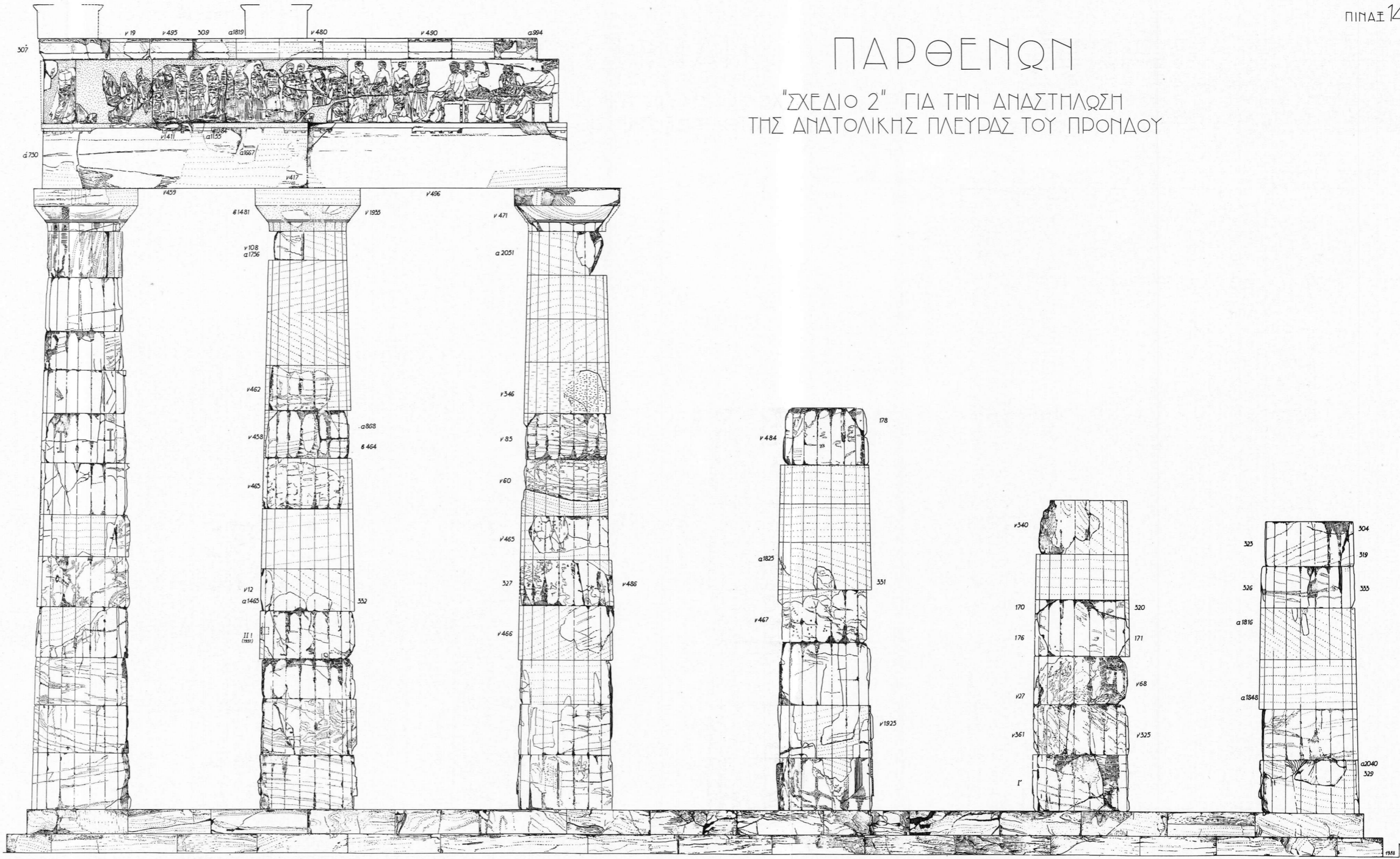
ΠΙΝΑΞ 14.

Σχέδιο 2 για την αναστήλωση της ανατολικής πλευράς του Προνάου.

Plan 2 for the anastylosis of the east side of the Pronaos.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

"ΣΧΕΔΙΟ 2" ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ

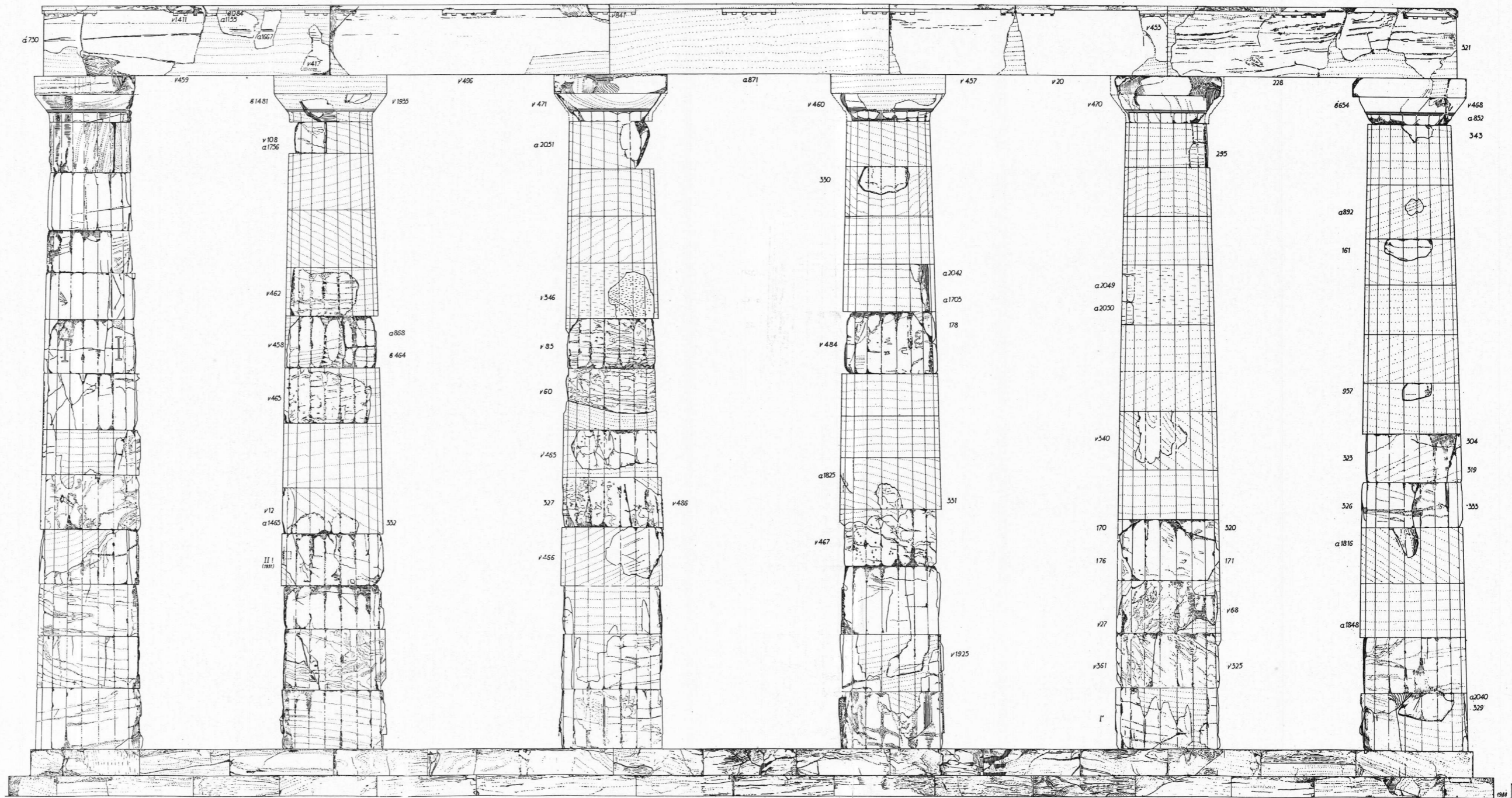


ΠΙΝΑΞ 15.

Σχέδιο 3 για την αναστήλωση τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Προνάου.

Plan 3 for the anastylosis of the east side of the Pronaos.

"ΣΧΕΔΙΟ 3" ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ

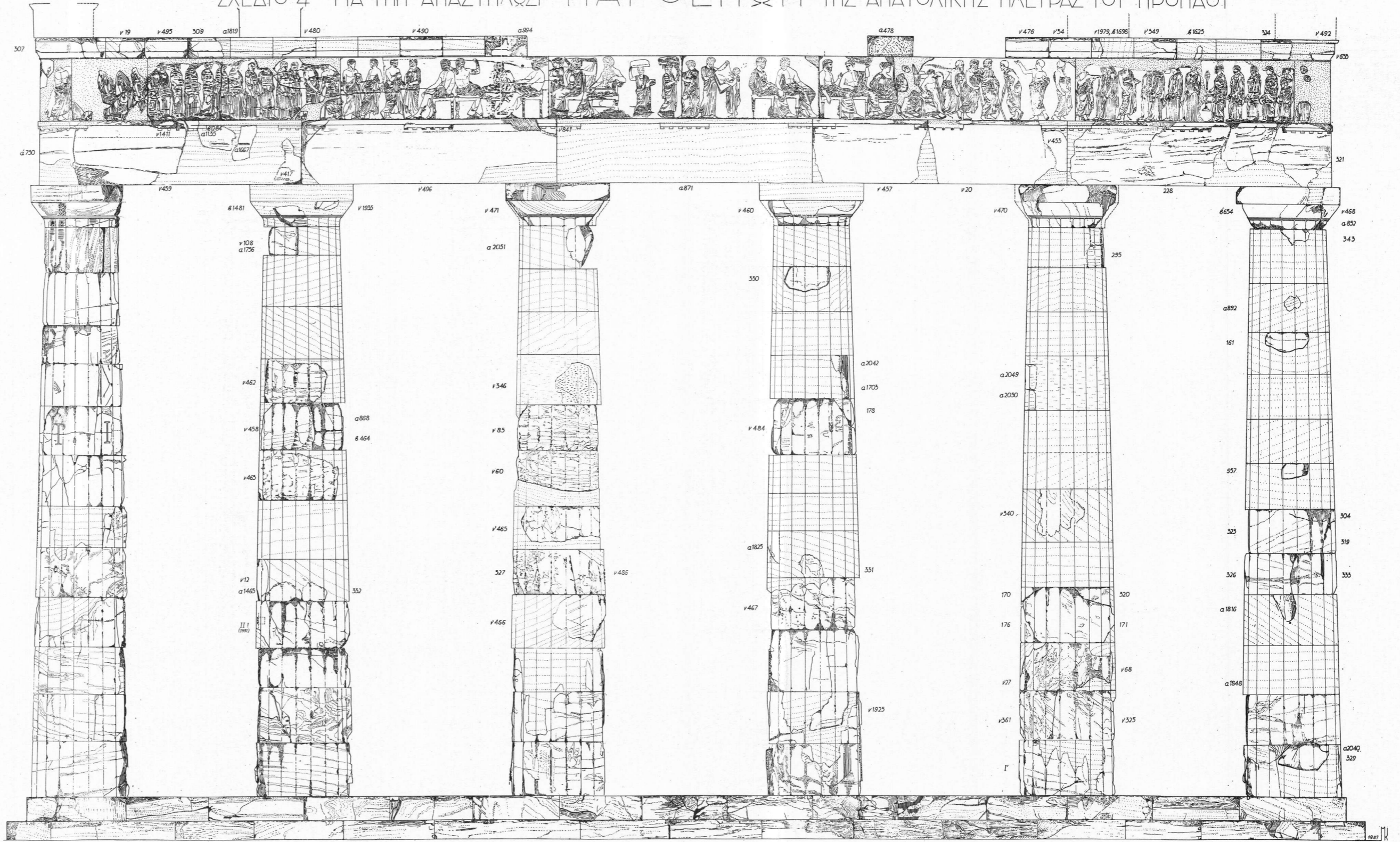


ΠΙΝΑΞ 16.

Σχέδιο 4 για τήν αναστήλωση τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Προναοῦ.

Plan 4 for the anastylosis of the east side of the Pronaos.

"ΣΧΕΔΙΟ 4" ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ

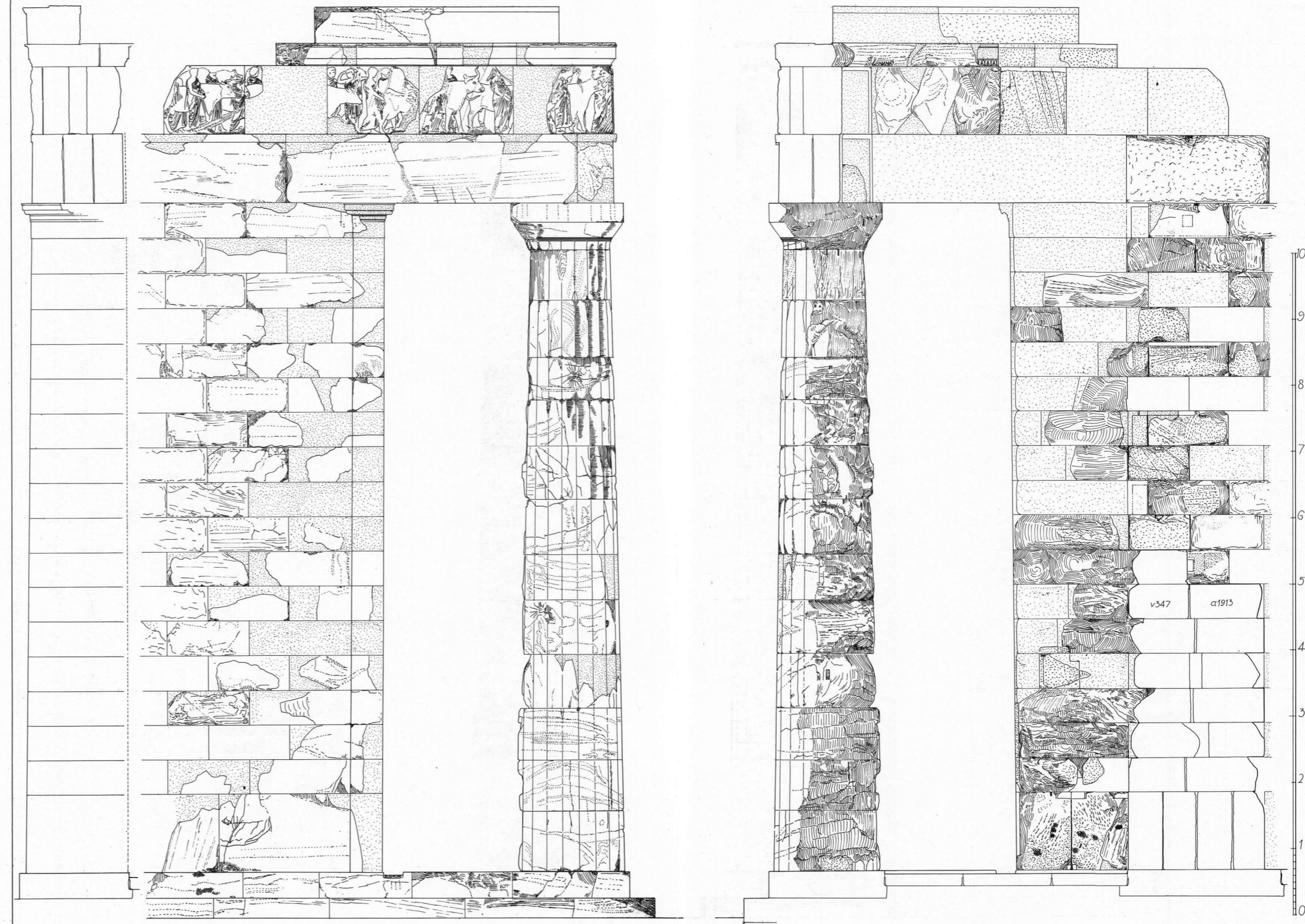


ΠΙΝΑΞ 17.

Σχέδιο για την αναστήλωση τῆς νοτίας
πλευρᾶς τοῦ Προναοῦ.

Plan for the anastylosis of the south side of
the Pronaos.

ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ



ΝΟΤΙΑ ΟΥΝ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΥΝ

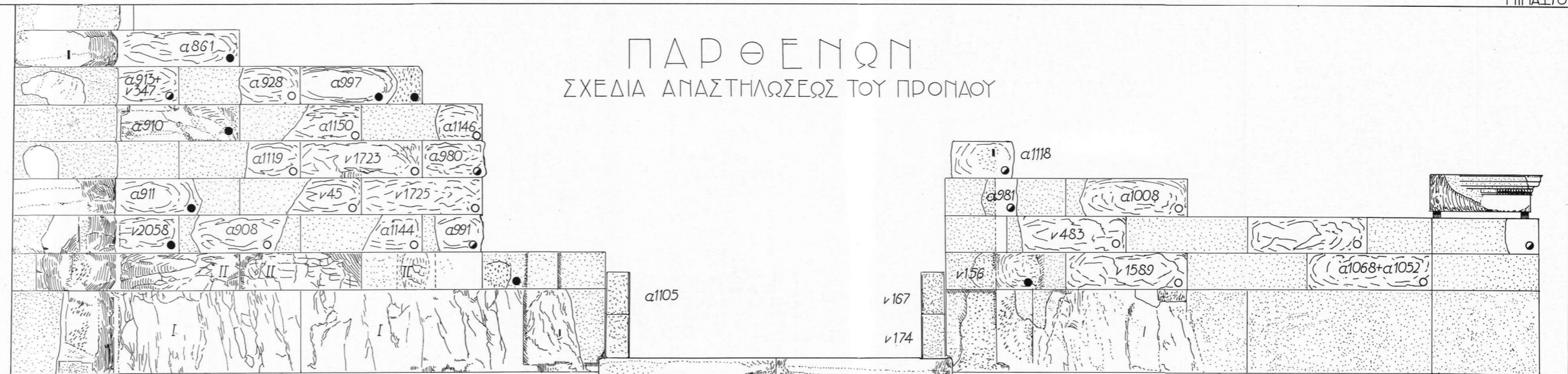
ΠΙΝΑΞ 18.

Σχέδια για τήν αναστήλωση τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου, τῆς θύρας καί τῶν γωνιῶν τῆς ἀψίδος.

Plan for the anastylosis of the east wall, the door and the corners of the apse.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΑΟΥ



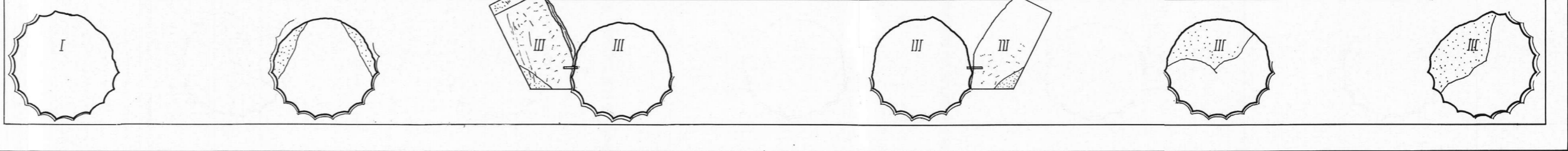
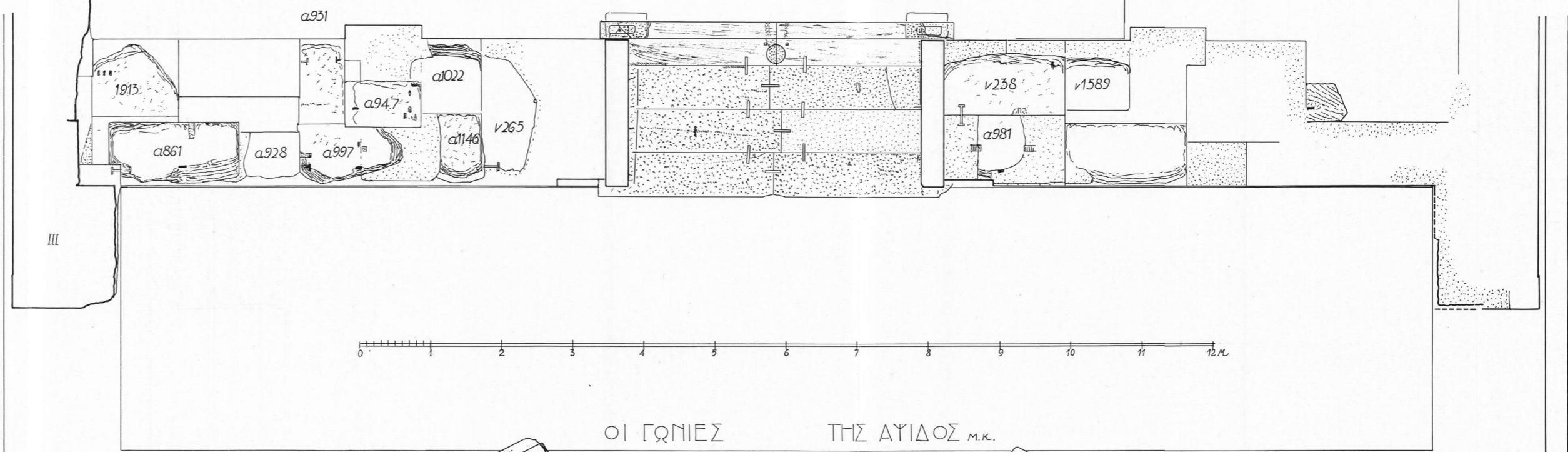
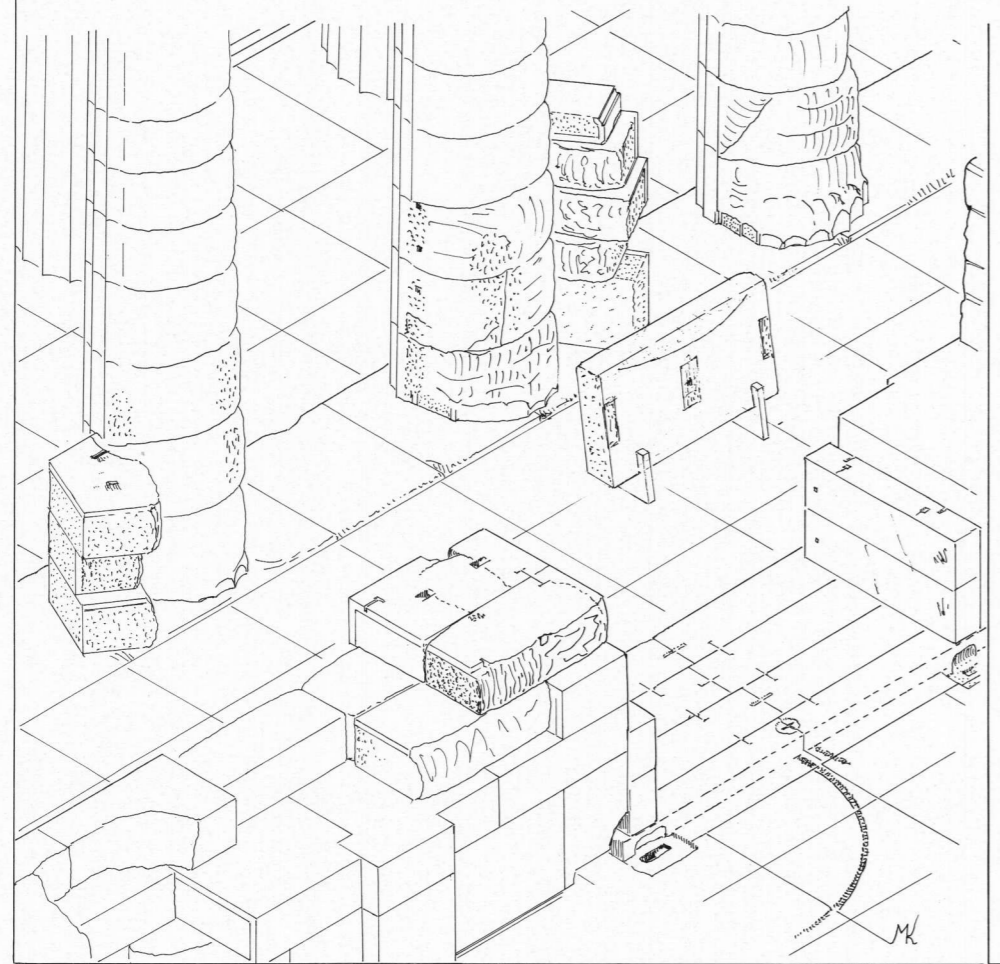
K4

K3

ΤΟ ΝΟΤΙΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ
π. ΚΟΥΦΟΠΟΛΙΤΟΣ

Η ΘΥΡΑ
Μ.Κ.

ΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ
π.κ.



ΠΙΝΑΞ 19.

Μία αναστήλωση του Προνάου, ισομετρική παράσταση.

An anastylosis of the Pronaos, isometric restoration.

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΜΙΑ ΔΙΑΣΤΗΛΩΣΗ
ΤΟΥ ΠΡΟΠΥΛΑΙΟΥ

ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

